

منظومات

المطران بولس الخوري

مَنْظُومَاتٌ

المطران بوليس انخوري

مقدمة

كنت في صباي مولعاً بقراءة الشعر العربي . وخاصةً ديوان
« المتنبّي » والمعلّقات .

وحين اطلعت على كتاب جبران خليل جبران « المواقب »
قلت : لقد أساء جبران الى نفسه بنشره هذه القصائد التي لا
تتناسب مع كتاباته النثرية .

واليوم إذ أنشر بعض منظوماتي أقول عن نفسي ما قلته عن
جبران في ذلك الحين .

وإقراراً مني بأنها ليست شعراً مهمّتها « منظومات » .

وما نشرتها إلا للذكرى والتاريخ .

صيدا آذار ١٩٧٥

المطران

بولس الخوري

شاله ملخنة

يخبرنا عن المبدأ

يا بني العرب نهوضاً

في مدرسة البلنند ١٩١٢

عندما درست علم العروض على
الأستاذ جرجي شاهين عطيه فرض علي
أن أنظم قصيدة على بحر الرمل .
فنظمت الأبيات التالية :

يا بني العرب نهوضاً قد بدا
وانقضوا عنكم غبار الجهل إذ
والبسوا ثوباً جديداً وانزعوا
هذبوا الأولاد فالتهديب من
وانزعوا الأوهام من أذهانهم
واغرسوا غرماً المبادي فيهم
أنقذوهم من شباك الشر إذ
واعلموا أن الفتى غصن ندى
رحم الله الذي قد قال أن
عودهم كل ميل صالح

في سماء الشرق نورٌ للهدى
ها مياه العلم طابت موردا
عنكم للذلّ والعار الرّدا
أول الحاجات فينا قد غدا
واتركوا الغول المخيف الأسودا
ولهم كونوا على الخير قدى
كان بحر الكون دوماً مزبدا
إن هوى لم يلق خلاً مُنجدا
للفتى من دهره ما عوداً^(١)
واحذروا شرّاً أثيم أفسدا

(١) قصدت به « المتنبى » .

نحن سكان لأرضٍ بل سما
نحن من قوم كرام اخوتي
ما لنا للذلّ بتنا هدفاً
غرة الإصلاح بأنّ فانهضوا
واصعدوا أوج المعالي واجعلوا
وأتحدونا نحن فتيان بكم
وانهضوا للحرب إنّنا نرتضي

في قديم العهد فافت سوددا
قد سموا علماً وطابوا محتدا
نرتضي استبداد أقوام عدى
يا بني لبنان نلق المقصدا
داعي الإصلاح فيكم مرشدا
في اقتحام الظلم لا نخشى الردى
عن بلاد العرب أن نقضي فدى

عهد مضى

بتمبوره في سنة ١٩١٣

تعابني فقلت لها دعيني
نسلك من ألهى العذري شمالي
وها أنا في شبابي صرت كهلاً
عركت النائبات فلا أبالي
أفرج كل همّ بابتسام

وعن عهد مضى لا تسأليني
ومن نار الغرام نجت يميني
كأنّي عشت من بدء السنين
إذا ما أحلوا كئت أفق الشجون
وأنظر للبعيد من الشؤون

رثاء

بتمبوره سنة ١٩١٣

عشنا نحاول أن تعيش سعيدا
وإذا بلغت من السعادة جانباً
فسعادة الإنسان وهم ظاهر
أما إذا نهج الفتى طرق الهدى
وتقدّست أفعاله فاذا قضى
ومضى إلى دار السعادة فائزاً
وترى الردى لك في العداء لدودا
تلقى من الباقي الكثير صدودا
إذ لا يرجي في الحياة خلودا
وغدت له سبيل الصلاح حدودا
كانت له تلك الفعال شهودا
وهناك يلبس للخلود برودا

كم لهذي النفوس من أمنية

سنة ١٩١٤

كم لهذي النفوس من أمنية
كل يوم لنا مذاق جديد
إنما العقل كاللجام لقلي
كلما نابني في حياتي أمر
وإذا ما رأيت أمراً مضراً
ينقضي العمر والأمان فتية
وبنفسى لكل شيء شبهة
يكبح الميل فيه نحو الخطية
أمعن الفكر باحثاً بروية
حدث عنه بصدق عزم وثبة

الجراد

بتعبوره أول نيسان سنة ١٩١٥

نزل الجراد بأرضنا فكأنه
إن حلّ في أرض يغادرها وقد
جرداء يتركها ولا عجب إذا
حجبت ضياء الشمس كثرت كآناً
سل السيوف على النبات وقصده
وأظن يا اخوان أن مجيئه
لم يكفنا حكم الطغاة وظلمهم
حتى اعتدى سرب الطيور وهكذا
دولاب هذا الدهر حين يدور

من أنا

سنة ١٩١٨

لا ينجح الإنسان بالأقوال
فتبصّري يا نفس واعتبري ولا
هذا الشباب يكاد أن يمضي وذا
فعليك بالكتب المفيدة واطركي
واليك ما عندي من الحسنات إن
عقلي يميل إلى المعارف والهدى
لي جرأة أدبية لا استحي
والنفس في آية لا ترتضي
وأريد أن أبقى حميد مآثر
والسيئات كثيرة عندي فلي
وإذا لقيت من المجلس تجاوباً
لا أرتجي ما استحق من الوری
والدهر في شأن الكرام مقصراً
هذا أنا وكذا ولدت فليس لي
بل بالمزايا الغرّ والافعال
تدعي الزمان يمرّ بالآمال
للدرس لو تدرين وقت غال
ما شأنه تكدير صفو البال
جازت لنا حرية الأقوال
وأرى الزمان لها قصير مجال
بحقيقتي من صاحب الإجلال
ذلاً ولو في ألموت والاهوال
بعدي تدوم على مدى الأجيال
طبع يؤثّر طروق خيال
حالا أحدثه بواقع حالي
وأرى الحياة ثقيلة الأحمال
إذ أنه يأتي مع الأندال
ذنب بأطباعي وكل خصالي

أترغب أن تصير فتى غنياً

سنة ١٩١٨

رأى الولد الفقير فتى غنياً
فقال : علام هذا في رداء
يحفّ به أكارم كل قوم
أراه بيننا عيًّا ضعيفاً
وان يكُ خاملاً عقلاً وقلباً
ونحن نثن من برد وحر
نقاسي الجوع والاعاب حتى
فهل خلق الإله فتى سعيداً

وكان العمر بينهما سوياً
جميل يأكل الأكل الشهيّاً
ويدعو الكل أن يبقى هنياً
وبين القوم سحباناً قوياً
يُعدُّ لدى جماعته ذكياً
ويطردنا أمللاً عنهم قصياً
نعيش ولا نرى يوماً رضىاً
ليخلق مثلنا ولداً شقيّاً

فقلت وقد وعيت له كلاماً
أجاب وكيف لا فأجبت أذهب
وثابِرْ باجتهادٍ واقتصادٍ
فلولا الإقتصاد لما رأينا
وان ترك الغنيّ الشغل أمسى
فذا نُصحى أقدمه مجاناً
أترغب أن تصير فتى غنياً؟
وخذ عملاً ولو مها دنياً
وعش للشغل مصداقاً وفيّاً
غنياً بيننا أضحى علياً
فقيراً من كرامته خلياً
لكل فتى ألا أفهم يا بُنيّاً

الزلازل

نظمتها في دير مار جرجس الجبّاء
جواباً على كتاب وردني من شقيقي
فهم يخبرني فيه عن الزلازل الذي حدث
سنة ١٩١٨
في ١٦ أيلول ١٩١٨

أتاني أدهر من نوب الليالي
سقام في شبّابي واهتمام
وبعدُ عن أخلاء وأهل
أفكر فيهم ليلاً نهّاراً
بما تهوي له شمُ الجبالِ
بتطبيق الحياة على المعالي
لهم عندي فؤاد غير سالٍ
وأذكر أنس هاتيك الخوالي

رعاك الله يا لبنان يا مَنْ
أحنّ اليك يا وطني اشتياقاً
أحنّ إلى ربوعك حيث تجري
قضينا فيك أيام الدلالِ
فليس سواك ينعم فيه بالي
عيون الأرض بالماء الزلالِ

وفي شرّ الألوان أتى كتاب
يقول به الفهم بيوتنا قد
وجلّ بيوت قريتنا غدت في
زلازل دمّرت دوراً بمدنٍ
يجرّ إليّ أذيال النكالِ
طواها الدهر في صحف البوالي
خرابٍ بعد ذبّاك الجمالِ
كثيراتٍ على هذا المثلّ

وقفت على طول ديار أهلي
 فيا لهني على ما أتلفته
 فكم رسم جميل كم كتاب
 وكم ثوب ثمين مع أثاث
 وأهلي بانهاك واشتغال
 أجل فاغرورقت عيني بدمعي
 ألا يا دار أين عهد ودي
 نكشت العهد في بعدي وهذا
 رضيت شماتة الأعداء فينا
 لقد شدناك من شرف ومجد
 وكنت محبة الوطن المفدى
 فكافاك الزمان بما يكافي
 ولكن يشهد الرحمن أنني
 فكأس العيش من مرّ وحلو
 وإن عشنا نشيد سواك داراً

أجبل الطرف في شخص الخيال
 أيادي ألردم من طيب وغال
 نفيس صيرته للزوال
 توارى تحت هاتيك التلال
 وكل الناس عنهم بانشتغال
 ونحت على الديار بذا السؤال
 وأين اليوم وعدك بالوصال
 سبيل الخائنات من الخصال
 ففازوا بالمرام بلا قتال
 وعشنا فمك في حسن افعال
 يحط القوم عندك بالرحال
 به من كان محمود الخلال
 عركت النائبات فلا أبالي
 وما الدنيا سوى حرب سجال
 ونرفعها على هام العوالي

على قبر رفيق

هو رفيق رزق سلوم (أحد خريجي
 مدرسة البلمند) استشهد مع معلمه
 الإمام عبد الحميد الزهراوي وكلاهما
 من مدينة حمص.

نظمتها في دير مار جرجس الحبراء
 سنة ١٩١٨

رفيق أنهض لقد تمّ المرام
 قضيت لكي يعيش العرب فانظر
 أهيل العرب لا تنسوا رفيقاً
 فلاستقللنا عاشوا وماتوا
 فصاح رفيق إن يك في حمامي
 وأحني الركب إجلالاً لدن قد
 وقبل آلة الأعدام شوقاً
 كذا الأحرار والأبطال طراً
 فما المجد الاثيل لغير حرّ
 وما معنى الحياة لغير شهيد

وحلّ بأرض سوريا السلام
 شعوب العرب قد بعثوا فقاموا
 وأنداداً له قتلوا فداموا
 وكان لهم به ذاك ألهيام
 حياة العرب أهلاً يا حمام
 تقدّمه معلمه ألهيام
 وفي فمه لذا الفوز ابتسام
 وهل في الناس حرّاً لا يُضام
 يذوق الموت كي يحيا ألام
 من الإصلاح قام به ضرام

ألا فليذرف الأعراب دمعاً
على شهادتنا ولتحن هامُ
لفقدك يا رفيق فؤاد كل
من الإخوان تنفذه سهامُ
لنا ولأُمك البلمند حزنُ
وفخر في الحشا لهما اضطرام
فيا قبر الرفيق عليك مني
ومن رفقاتنا أبدأ سلامُ

على نهر الجوز

كنا على نهر الجوز مع الادباء : علي ناصر الدين . ويوسف يزبك . وصلاح
لبايبدي . واميل يزبك . والشقيقتين إبراهيم وفهيم . فطلبوا مني نظم الشعر
فقلت . وكان ذلك سنة ١٩٢٩ :

يذكّرني ذا النهرُ عهداً تقطّعا
وخير رفاقٍ قد قضينا الصبا معاً
فكنا نرود النهر حيناً لنرتوي
وحيناً لنلقى للتنزه مرتعا
فيا نهرُ هل تدري بأنك ثابت
وأنا تغيّرنا زماناً وموضعا

الى اليأس

كان بيني وبين اليأس كرم
من كفتون مراسلات شعرية .
وبما أرسلت إليه على سبيل المذاعة
هذه الأبيات سنة ١٩١٩ .
وقد وضعت الهزمة على اسمه (اليأس)
فصار (اليأس) :

إلى اليأس بي شوق قديم وبى وجدُ
يقولون إن اليأس فيه تعاسةُ
فلم أرَ هذا القول إلا مهدياً
ومن يرجُ في الدنيا هناءً يعيش ولا
يزيدان ما دامت حياتي تمتدُ
وإن بأذيال الرجاء هو السعدُ
لواعج مشتاقٍ وطال به البعدُ
يلقي الذي يرجو وخيرُ له الزهدُ
ومن يرجُ في الناس الصلاح يعيش ولا
يصادف خيراً طالما إلفهُ الرشدُ
ولكن من يلقي على اليأس حمله فذاك له كل السعادة والرغد

على نهر الصفا

سنة ١٩٣٠

كنا على نهر الصفا مع الشيخ إبراهيم المنذر . والدكتور إبراهيم أبو حيدر
والشقيقتين إبراهيم وفهيم . فطلب إلي الشيخ إبراهيم ان انظم بيتين من الشعر في
نهر الصفا فقلت :

نهر الصفا هيّجت بي أشجاني
وجعلتني أبكي على أوطاني
الماء في وديانها يجري وكم
في سهلها للماء من ظمان

وداع الوطن

نظمها يوم سفري من بتمبوره إلى
أثينا سنة ١٩١٩ .

وداعاً أيها الوطن الحبيبُ
إليك بنا اشتياق ما حيننا
وان كنا قضينا فيك مرأ
رحلنا عن ربوعك مُذراًينا
فشعبك كالخراف لكل راعٍ
وحكام البلاد لهم نفاق
يرقون المنافق والمراي
وإن وجدوا أميناً مستقيماً
وأما الشعب فهو كما عهدنا
غنيّ المال سيدهم ولكن
فكم خطبوا وكم كتبوا جزافاً
فأشقى الناس في وطن كهذا
سألت الله أن يهدي بلادي
وسوف يكون للظلام عندار

نسيرُ وهنا تبقى القلوبُ
وإن غبنا فجبك لا يغيبُ
فذكرك لن يزال لنا يطيب
بأرضك ليس للأدبا نصيب
وراعيه لدى التحقيق ذيب
خصوصيُ وسلطان عجيب
ليخدمهم كما تقضي الجيوب
أذلوه وعفته ذنوب
يروّعه من الراعي القضيبي
غنيّ العلم تكرهه القلوب
وكم نادوا ولكن لا مجيبُ
حُبُّ الحق والخير ألابيب
رقياً كي يعيش بها الأديبُ
تقاء بلادنا يوم عصيبُ

إلى المطران مسرة

أرسلت هذه القصيدة إلى المطران
جراسموس مسرة تهنئة بوسام المخلص
المهدي له من ملك اليونان اسكندر
الأول سنة ١٩٢٠ .

المجد ملك أبي ألحجي اليقظان
المجد يعرف أهله وأجلهم
هو لاء أبطال الشعوب وليس من
هو لاء يحيون الألوف بعلمهم
إي أيها المجد العزيز اليك قد
قسم سبيلهم الفساد ومجدهم
أما الأولى اتخذوا الفضيلة منهجاً
كسيادة الخبر النبيل جراسمو
من أيدت أفعاله أقواله
بيراع ذي حدّين يهدي شعبه
مالي أجرب وصفه وهو الذي
وعلام أطلب الشناء وفضله

خدن ألهدى والعلم والعرفان
أهل التقى والفضل والإحسان
قتلوا الألوف بساحة الميدان
وبفضلهم فانظر وقل شتان
سار الوري لكنهم قسيان
مهما تمادى فهو مجد فاف
فالآن مجدهم وكلّ أوان
س مسرة سامي العلي والشان
غراء في الأعمال والإيمان
وبمنطق أربي على سحبان
عرفت مكانته بكل مكان
باد فلا يحتاج للتبيان

عرفت ملوك الأرض قيمته فكم
واليوم يهديه وساماً أولاً
ان الوسام من المليك دلالة
فاهناً بذا الإكرام يا مولاي
واقبل عواطف مخلص من طبعه

أهدوا إلى علياه من نيشان
اسكندر حامي حمى اليونان
جلى على الإكرام والشكران
واسلم للكنيسة واحداً الأركان
نظم الحقائق في بسيط بيان
عن أثينا في ١٢ أيار سنة ١٩٢٠

القرنة

سنة ١٩٣٠

كنا في حفلة في بلدة المنصف من مقاطعة (القرنة) فوقف الشقيق ابراهيم
والقى خطاباً ردّد فيه قوله : يا أبناء القرنة . ولا أعلم لماذا سموها (القرنة) .
فوقفت وارتجلت هاتين البيتين . وكنت يومئذ أدير أبرشية جبل لبنان التابعة
لها القرنة :

وقفت أجيل الطرف في أبرشتي
تغلغل فيها السوس من كل جانب
فلم أر فيها ما يفرّج كربتي
ولم يبق منها سالماً غير قرنة

أحب العلم

من رسالة إلى الياس اسكندر ناصيف
من بتعبوره فظمتها في أثينا سنة ١٩٢٠

ذكرتك يا لباس وكيف أنسى
ذكرتك حينما فتشت حولي
عرفت مبادئي وعرفت قصدي
تذكرها وثق أني عليها
عرفت محبتي وعرفت ودّي
تذكرها وثق أني سواها
زماناً قد قضيناه سعيدا
ولم أر ذلك أخلّ الودودا
وآمالي وهاتيك البنودا
سأبقى ما حييت ولكن أحيدا
واخلاصي وهاتيك العهدا
وغير الشوق لم أعرف جديدا

أحبّ العلم لا ليقال عني
ولكني عشقت العلم حتى
عليم يُبدع الرأي السديدا
نسيت لغيره عندي وجودا

الإسم والرسم

كتبت تحت رسمي سنة ١٩٢٢ هاتين البيتين

نمرُ بهذي الأرض يحملنا الجسمُ
ونتركها قسراً إلى غير عالمٍ
نعيش ونشقى والفناء لنا حتمُ
ويبقى بها من بعدنا الإسم والرسمُ

أيها المال

كان شقيقي الأكبر نسيم يرسل إلي
(من بوسطن) الى أثينا مبلغاً من
المال شهرياً . وحدث أن تأخرت
الحوالة . فأرسلت اليه هذه الأبيات :
سنة ١٩٢٠

أيها أُمّال لا عليك السلامُ
أيها أُمّال لا تريدك جيبي
إنما الناس يعبدونك حتى
كم أديب من الدنانير خلوا
كم نفوس تموت في طلبِ أَلِ
أيها الناس قد عبدتم جماداً
غصّت الأرض بالدماء وراحت
حيث دارت رحي الحروب وقامت

دولة القتل والمليك الحسامُ
كل هذا لأجل مالٍ ولولا
أيها الناس هل يقوم نظام
أم إلى أُمّال تهرعون جميعاً
شهوة أُمّال ما طغانا الحرام
ينبذ أُمّال كي يسود السلام
وعلى أُمّال سوف يبقى الخصامُ

الوعود في نيسان

كان شقيقي ابراهيم وعدني بإرسال
مبلغ من المال في شهر نيسان ولما مضى
الشهر ولم يصلني المبلغ أرسلت اليه
هذه الأبيات : سنة ١٩٢٠

يا شقيقاً غرامه قد هاني
كل يوم أزيد فيك غراماً
كل يوم يقول عقلي لقلبي
إنما القلب في الشدائد طفل
عن غرام المحصّنات الحسانِ
وسهام البعاد تشوي جناني
كن صبوراً إلى حلول الأوانِ
والرزايا تفلّ حدّ السنانِ

قاتل الله عالماً ليس فيه
لست أشكو اليك دهرًا خوثوناً
لست أشكو الأنام جمعاً وفرداً
لست أشكو غنى لثيمٍ بخيلٍ
لا وربي فلست أشكو وجوداً
إنما جئت يا شقيقي أشكو
إن تحبّ الشقيق فاذا ذكر وعجل
غيرُ حرٍّ وفاضلٍ من يُعاني
قد بلاني بما به قد بلاني
ومزايا يكلّ عنها لساني
والأريب الكريم مرمى ألوانٍ
كيفما كانت أمره هو فانٍ
منك يا من أصيب بالنسيانِ
بوفاء الوعود في نيسانِ

بيني وبين جورج أطلس

أثينا سنة ١٩٢١

أرسل إلي جورج أطلس صاحب
جريدة (الاتحاد العربي) في سانبولو
- البرازيل بيتين من الشعر على أثر
مقالة أرسلتها اليه بامضاء مستعار
(القسقاس) (١) وهما :

سلام لآثينا القديم ومن بها
وخاف انتقاد الحاكين بأرضه
فأجبتُهُ بالآيات التالية :
أيخشى انتقاد الحاكين بأرضه
وليس ليرعى البهم في البید إنما
إذا كان إنكاري لإسمي خطيئة
من الناس من يهوى انزواءً ببيته
فلا تعذل الإنسان قبل اختباره
لئلا يموت العدل من حكمك القاسي

(١) القسقاس هو الراعي الذي لا يغفل عن شيء .

الى جريدة « الخليج »

من رسالة إلى جريدة (الخليج)
التي كان يصدرها في الإسكندرونة
الأبوان اغناطيوس حريكة وحنانيا
كساب . وكنت يومئذ أصدر مجلة
(الأمل) في أثينا . وقد نشرت هذه
الآيات في جريدة الخليج عدد ١٢ آب
سنة ١٩٢٢

على الخليج سلامٌ من فتىٍ ثملٍ
أهلاً بطلعتك الغراء تنبئنا
سرٌّ في سبيلك وأهزأ بالصعاب في
قهر الصعاب يطيب الفوز للبطل
وأرفع نداءك لاتجعل به همساً
وأضرب بموجك صرح الجبل معتمداً
على الحقيقة واهدنهُ بلا وجلٍ
من عالمٍ عاملي أربى على الأول
وفي البلاد نفوس إن نفخت بها
وفي جوارك أقران يطيب لهم
إلى الخليج باخلاصٍ أمثٌ يدي

رثاء عطا الله قطيني

هو شقيق المطران ملائيرس قطيني
الذي طلب مني نظم هذه الأبيات .

هو العمر مهبط طال آخره القبرُ
وفي الكون أسرار يحاول حلّها
يجيء إلى هذي الدُّنى لا مخيراً
فلا هو مسؤول إذا جاء من أب
ولا هو مسؤول إذا جاء يومه
ولكنه المسؤول عن فعله الذي
فان عاش موقوفاً لخدمة نفسه
وان عاش يبغى النفع في نفع غيره

يموت ويبقى في الوجود له ذكر
يُعدُّ حكماً مَنْ يعيش مكرماً
وأحكم منه مَنْ يموت مكرماً
يروح ويغدو والصفاء له خدرُ
ويترك آثاراً يخلدها الدهر

كمن في حمى بيروت فارق أهله

فولولت الفيحاء وانتحبت مصر^(١)

فتى في ربيع العمر لم يأت منكرأ

تمثل فيه الصدق والल्प والظهرُ

عطا الله سمّوه فكان عطية
لمن حوله قد نابه اليتيم والعسرُ
قضى زهرة الأيام في جمع ثروة
وغايته من جمعها الخير والبرُ
رأى أن سورياً بها اليوم حاجة
لعلم ودين كي يكلمها النصر
فأوصى لدن حان الرحيل وصية^(٢)
كذا فليكن مَنْ عاش في الناس مثرياً

وما كل مَنْ حاز الثراء له قدرُ
إلى مثله للعرب ذا اليوم حاجة
عطا الله إن ترحل وإن نالك البلى
فشخصك باقي والقلوب له قصرُ
«وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر»
فشخصك باقي والقلوب له قصرُ

(١) جاء في ورقة النعي ان المرحوم توفي في بيروت وان اهله في دمشق وفي مصر .
(٢) أوصى الفقيد ببناء كنيسة وتعليم يتيم من ماله المتروك عنه . ونشرت الصحف وصيته .

بكيتك عن بُعد كأنني حاضراً
أرى حولك الباكين أهلاً وصحبة
فيا آله صبراً فما ألموت للفتى
وما الأرض للسكنى ولكنها لنا

إلى عالم الأرواح في مذهبي جسر
سيجزله الرحمان أجراً لفضله
سلاماً أيا روح الفقيد عليك من
سلام نوّديه مساءً وبكرةً

عن اثينا في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢

(١) الحبر هو شقيق الفقيد المطران ملاتيوس قطيني .
(٢) إشارة إلى الرثاء النثري الذي أرسلته الى المطران ملاتيوس قطيني الذي عاد وطلب مني رثاء شعرياً فليت طلبه .

دعني أسير الى الرياض

اثينا سنة ١٩٢٣

دعني أسير إلى الرياض لأهربا
وأجول تحت ظلالها مترنماً
متنشقاً طيب أهواء منشطاً
متسمعاً شدة الطيور بها وقد
متنقل الأقدام تحت غصونها
ومتّعاً نظري بأجل منظر

بما تفاقم في المدينة من وبا
بقصائدي متذكراً عهد الصبا
عقلي وجسمي بعدما قد أتعبا
رقصت أزاهرها على نغم الصبا
ومجمّعاً ما كان منها طيباً
يوحى إلى الرائي ليشكر من حبا

دعني أسير إلى الرياض فإنني
فالناس قد مرضت نفوسهم كما
كلّ يخال هناءه في ماله
كلّ يحاول أن يعيش منعماً

أخشى الوباء إليّ أن يتسرّبا
مرضت جسومهم ولن تتطبّبا
فيعيش موقوفاً على أن يكسبا
وسواه أن يشقى وأن يتعذّبا

ولذا نرى هذا التفاوت بينهم
ولذا نرى دولا يحارب بعضها

فكان آدم لم يكن لهم أبا
بعضاً وأقواها يكون الأغلبا

لبنان

نظمتها في الباخرة (بالكس) في
رجوعي من لبنان إلى أثينا في مقالتي
المنشورة في جريدة (الهدية) عددي
١ و ٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٣
بمعنوان (رحلة طالب) .

لبنان يا وطناً عرفتكَ أولاً
في قربك العيش المنغص طيب
إن كنت تحفظ في المحبة عهدنا
وإذا قضينا العمر في بُعد فلا
فحبة الأوطان إن غرست بنا
لبنان إن تحتجج إلى دمنا فثيق
وإذا قضى حكم الزمان ببعدنا
يا مرتع الخلان إخوان الولا
وببعدك العيش المنعم ما حلا
عدنا إليك كما وعدنا أو فلا
ننفك نسعى أن تسير إلى العلى
تبقى ولو لعبت بنا أيدي البلا
أنا نجود به فداك محلاً
فسواك لا نهوى نظيرك منزلاً

دعني أسير إلى الرياض فليس في
فسدت ضمايرهم لذلك تراهم
وتراهم بلعوا ألبمال ويعرضون
والصدق شرٌ عندهم ونقيصة
ولذا يرقون المرانين الأولى
وإذا بدا فيهم حكيمٌ مرشدٌ

دعني أسير إلى الرياض لأبتني
كوخاً وأحيا ناسكاً مترهباً

شيلي ملاط

كان شاعر الارز شيلي ملاط مديراً لناحية الشوير . وكنت رئيساً لدير
ماز الياس شويّا . زارني يوماً فأنشدته هذه الابيات . وكان ذلك سنة ١٩٢٨ :

سرّ شيلي بعقله وبقلبه
أنت شيلٌ وكلنا لك صحبٌ
فتحكّم بذي القلوب وتابعٌ
وبحبٍ لغيره ولربه
قوة المرء في تحبة صحبة
خدمة العلم لا تبال بصعبة

فصول الحياة

أثينا سنة ١٩٢٣

أرأيت زهر اللوز غصنا كلاً
أرأيته يذوي ويترك خلفه
أرأيته والريح قد عصفت به
أرأيت أمطار السماء تساقطت
هذي فصول حياتنا فريعبها
وخريفها دور التقهقر في القوى
وعبيره الفواح قد ملأ الفلا
شيئاً إلى ثمر تراه تحوُّلاً
فغدا على البطحاء يعتنق الكلا
فقضت عليه كما أرادت بالبلى
زهر الشباب وصيفها ثمر حلا
وشتاؤها موت يجور على الملا

وسل النفس

من قصيدة نظمها سنة ١٩١٢

وسل النفس عما ليس يُرجى
ولا تجزع لخطب حل عفواً
بما يُرجى كلا الأمرين فإن
ولا تحزن له قبل الأوان

الى جريدة (الهدية) (١)

أثينا سنة ١٩٢٣

أقضي سحابة أسبوعي مع الكتب
مشارباً بين أقراني على الطلب
وجامعاً من ثمار العلم ما رغبت
وكما خلت نفسي أنها شبعت
حتى يكاد يغيب الفكر عن وطن
وبينما أنا في ذي الحال منهمك
تزورني آخر الأسبوع زائرة
هي « الهدية » في أقوالها حكم
كم حدثتني عن الإخوان في وطني
نفسي به من لذيذ للنهي عذب
من العلوم أراها جددت رغي
قد غبت عنه وعنه القلب لم يغب
بما ذكرت ومنهوك من التعب
فألتقيها بصدرٍ واسع رحب
لأنها بنت آل العلم والأدب
بكل صدق وحاشاها من الكذب

(١) كانت تصدرها مطرانية الروم الارثوذكس في بيروت وكنت ارسلها من أثينا.

يا نفوس الجدد

نظمتها لتلميذي نايف سابا (من
عين الفخار) فأنشدها في حفلة جمعية
القديس يوحنا الدمشقي في دمشق
سنة ١٩٢٦ (١)

يا نفوس الجدد زوري الشّاما
ليُعيدوا لنا زماناً جيّداً
يا زمان اُلهدي عليك سلام
يا زمان العلوم هل من إياب
يا بني الشام إن تريدوا نهوضاً
أرضعوا العلم للبنين صغاراً
واغرسوا الدين فيهم ليعيشوا
وازرعوا في قلوبهم حبّ سو
وأقيمي من الرموس نياما
فيه كان السوريّ ينحوا الأماما
من نفوس اليك تصبو هياما
لربوع بلغت فيها القطاما
ورقيّاً وأن تنالوا المراما
فيشربوا وينبذوا الأوهاما
بسلامٍ محبّذين الوثاما
ربّاً ليرضوا بها كباراً مُقاما

(١) عندما نظمت هذه الابيات لم اتحمس لها، ولكن عندما سمعت نايف سابا ينشدها بصوته الرخيم، تصوّرت ان الكلمات التي نظمتها تماثل. وان نايف بصوته الجميل نفخ فيها فنطقت. وهذا أوحى لي ما قلته عن يوحنا الدمشقي في محاضرتي : « كان يصنع المماني أشخاصاً بشعره الدقيق. ثم ينفخ فيها انغامه الرقيقة فيجعلها تتكلم » .

من شعر القديس يوحنا الدمشقي

في المحاضرة التي القيتها في جمعية
يوحنا الدمشقي في دمشق سنة ١٩٢٦
بحضور البطريرك عريقر يوس حداد
رويت بعض أشعار القديس يوحنا
الدمشقي كما وردت في الترجمات العربية
وكما نظمتها شعراً .

يقول القديس الدمشقي :
نص الترجمة النثرية

« منذ شبابي آلام كثيرة تحاربي . لكن أنت يا مخلصي
أعضدني وخلصني » .

نظمتها شعراً هكذا :

منذ الشباب أحارب الأهواء
فانظر أيا يسوع ضعفي وانتشيل
لأزيد في سُبُل الكمال علاء
نفسي وكن لي في الشجون عزاء

ويقول الدمشقي :

نص الترجمة النثرية :

« ان عيشة أهل البراري لمغبوطة جداً . لأنهم بالعشق الإلهي يتطايرون دائماً » .

نظمتها شعراً هكذا :

هنيئاً لسكان البراري البعيدة
وقد وجدوا الوقت الثمين ليصعدوا

بأفكارهم شوقاً لرب البرية

القديس يوحنا الدمشقي شاعر وموسيقي . نظم الاشعار الكنائسية ولحنها . ومن منظوماته كتاب (المعزي) . وهو واضح العلامات للموسيقى البزنطية .

بعد الانتهاء من الحفلة المشار اليها استدعاني البطريك غريغوريوس وكلفني ان اصحح لغة كتاب (المعزي) بمقابلة الترجمة العربية على الاصل اليوناني . وقد لبّيت الطلب واتممت العمل وقد طبع من الكتاب مازمتان في المطبعة البطريكية بدمشق .

ولسوء الحظ توفي البطريك غريغوريوس وبيعت المطبعة بعد موته ...

نشيد دير سيدنايا

طلب إلي البطريك غريغوريوس
أن أنظم نشيداً (على وزن النشيد
اليوناني) لدير سيدنايا فلبّيت الطلب وكان
ذلك سنة ١٩٢٧

حيّ ديراً للبتول في جبال القامون
وعلى صخر جميل قد بناه الأقدمون

أيها الدير القديم يا سفينة النجاة
لنفوس لا تهيم بسوى حبّ الإله

فوقك العذراء تُصغي لنداء الضارعين
وبك الزائر يبغي ذلك الميناء الأمين

كنت حصناً للرجال في العصور الغابرات
فاصطفاك المتعالي معبداً للراهبات

فَلَمَعْنَ بِالشَّمَائِلِ وَانْتَصَرْنَ فِي الْجِهَادِ
وَعَدَّتْ مِنْكَ الْفَضَائِلُ تَتَمَشَّى فِي الْبِلَادِ

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَجَائِبَ فِي مُقَامِكَ الشَّرِيفِ
وَسَمِعْنَا مِنْ غَرَائِبَ تُدْهَشُ الْعَقْلَ الْحَصِيفِ

غِبْطَةُ الْمَوْلَى الْمُعْظَمِ غَرِيبُورِيُوسُ الشَّهِيرِ
فِيكَ قَدْ شَادَ فَأَنْعَمَ مَيْتَمًا يَنْشِي الصَّغِيرِ

دَمَتْ مَلَجَا لِلْيَتَامَى وَاللُّطَامَى الْبَائِسَاتِ
فَتَقَبَّلَ السَّلَامَا مِنْ قُلُوبِ طَاهِرَاتِ

أَيُّهَا الشَّعْرُ

أَثِينَا سَنَةَ ١٩٢١

أَيُّهَا الشَّعْرُ مَا عَشَقْتُ سِوَاكَ
لَا لِعَمْرِي وَلَا نَوَيْتُ نِوَاكَ
إِنَّمَا اللَّهُ قَدْ قَضَى بِظُرُوفِ
أَشْغَلْتَنِي بِكُلِّ شَيْءٍ عِداكَ

الشَّبَابُ النَّاهِضُ

أَلْقَيْتَهَا فِي حَفْلَةِ تَنْصِيرِ الطِّفْلِ بْنِ
تُوفِيقِ كَرَمٍ فِي حَامَاتِ بَنْتَارِيخِ ٢٩
حَزِيرَانَ سَنَةِ ١٩٣٠

صَدَقَ الزَّمَانُ وَخَلَّتْهُ لَا يَصْدِيقُ
شَمْلٌ تَفَرَّقَهُ أَيْادِي زَمْرَةٍ
هِيَ زَمْرَةُ دَسْتُورِهَا فَرَّقَ تَسْدَ
نَجَحُوا بِعَصْرِ الْجَهْلِ فِي تَفْرِيقِنَا
إِنِّي أَقُولُ لَهُمْ وَلَسْتُ بِخَائِفٍ
يَا زَمْرَةُ فِي النَّاسِ تَلْعَبُ دُورَهَا

تَشْقَى إِذَا سَعَدُوا وَتَسْعَدُ إِذَا شَقُوا
عَهْدَ التَّفَرُّقِ فَارْحَلُوا وَتَمَزَّقُوا
جَمْعَ الشُّتَاتِ بِهَمَّةٍ لَا تَلْحَقُ
قَمِ الرِّقَى وَفِي سَاهَا حَلَّقُوا
أُضْحَى عَلَى مَجْدٍ مُضَى يَتَحَرَّقُ
فَعَلَيْهِ آمَالُ الْكِبَارِ تَعَلَّقُ
وَالْخَيْرُ فَوْقَ رُبُوعِكُمْ يَتَدَفَّقُ
عِلْمُ التَّفَاهُمِ وَالتَّضَامُنِ يَخْفَقُ

أمام المرأة

نظمتها في القاهرة لأول مرة شاهدت
الشيب في رأسي . وعلى أثر فشلي في
انتخابات مطرانية جبل لبنان ١٩٣٥

شاب رأس الحليم^(١) قبل الأوان
وذوى ورد وجنتي وغارت
فرايت السماء سوداء والارض
وانحنى كاهلي وجف جناني
في عيني والتوت أجفاني
جحيماً يزيد بي أشجاني

خلت في الرأس مبدأً وصلاً
وحسبت الأعضاء تُصلح ما
عبثاً تطلب استقامة جسم
فإذا الرأس بوثة الأدران
أفسد الرأس فلم يُصِبْ حسباني
رأسه فارغ من الإيمان

(١) حليم اسمي قبل الرهبنة .

في مولد النبي

ألقيتها في حفلة مولد النبي في صور
بناء على دعوة من المجتهد الأكبر السيد
عبد الحسين شرف الدين وذلك بتاريخ ١٢
كانون الثاني سنة ١٩٤٩

حي الرسول الذي قد عزز العربا
ومجده في الورى قد جاوز القطبا
فهو الذي لاح في الصحراء كوكبه

قد استنارت به الدنيا وما غربا
وهو الذي وحد الفصحى وخلدها

فصار قرآنه أماً لها وأبا
يا أيها الغرب حيوا يوم مولده
وألقوا في مزايا شخصه كتباً
وفاخروا ما استطعتم باسمه وعلى
هام النجوم ارفعوا في مدحه قُبَا
ونقذوا أمره في الذود عن وطن

وجردوا لارتداد الغاصب القُصْبَا

في اكليل

ألقىتها في حفلة اكليل الدكتور
جبرا رفيقه على الآنسة ناديا كريمة الأستاذ
شكري سابا في كفرحات الكورة
سنة ١٩٥٣

حرثت حقلك حتى صار بستانا
ملأت أرجاءه ورداً وريحاناً
بنيت من حوله سوراً علا وسما
وقمت تحرس هذا السور يقظانا
زرعت فيه من الأخلاق مشتملة
سقيت حبّاتهم حباً وإيماناً
فها هو الزرع في ظل الحنان نما
وأصبح الحب أشجاراً وأغصانا
وها هو اليوم « جبرا » جاء مطلباً
غصناً فأحرزه رطباً وريّاناً

الثائر

ألقىتها مساء الثلاثاء ١٢ أيار سنة
١٩٥٣ في الحفلة التي أقامتها منظمة
التجادة بذكرى الثورة العربية التي
أعلنها الملك حسين على الأتراك
سنة ١٩١٦

عاف الرباب وحطم القيثارا
ومشى إلى قم الجبال مشمراً
ومنادياً يا قوم هبوا وادفعوا
هذا عدو أجنبي يعتدي
ومواطن يسعى بكل وسيلة
ورئيس دين في سبيل غواية
يا قوم إن السيل قد بلغ الرّبي
هياً إلى حمل السلاح لنفتدي
فالظلم فيه ضارب أطنابه
والعلم إعلان الحقائق إنما
والدين زهد في الحياة وديننا
ضاعت كرامات الرجال وكبّلت
يا قوم قوموا نجمع الظلام في

وطوى الكتاب وطلق الأشعارا
عن ساعديه مجرداً بتاراً
عنكم عدواً عاتياً غداراً
وهناك جار لم يُراع جواراً
ليعيد للأوطان الاستعماراً
قد بدد الأوقاف والأديارا
فإلام نصبر حاملين العارا
وطناً تضج شعوبه استنكاراً
والجهل أرخى فوقه أستارا
علموا وثنا طمسوا لها آثارا
روساؤه قد أصبحوا تجّاراً
أشرارنا في حكمها الأخيارا
دار ونضرم جانبيها النارا

تشيكو سلوفاكيا

نظمتها في الطائرة بين براغ
وموسكو بتاريخ ١٤ تموز سنة ١٩٥٩

تشيكو سلوفاكيا حان الرحيلُ
قَضِينَا فِيكَ أَيَّامًا قِلَالًا
فشاهدنا الجمال بكل ما قد
جبالُ كلها شجرٌ ظليلُ
وأرضٌ خَصْبَةٌ فيها حياةُ
ومَدُنٌ عامراتٌ من قديمٍ
وأَجَلُ ما رأينا فِيكَ قَوْمُ
ومن مَرَاكِ لم يُرَوِّ الغليلُ
وقد يُغْنِي عن الكل القليلُ
رأينا فِيكَ فالكلُّ جميلُ
ووديانٌ وماءٌ سلسيلُ
لقومٍ ليس بينهم كَسُولُ
تُحِيطُ بها الجنائن والسهولُ
تَمُدُّهُمْ عَرِيقٌ بل أَصِيلُ

موسكو

قرأت الأبيات التي نظمتها في الطائرة
عن تشيكو سلوفاكيا لرفيقنا في الرحلة
المطران نيفن سابا فقال: ما انسا
وتشيكو سلوفاكيا نحن ذاهبون إلى
موسكو فهات لنا عن موسكو.
فنظمت الأبيات التالية.
وقد أذيعت من راديو موسكو مراراً

أَمُوسْكَو أَرَى أُمَ فِي مَنَامِي أَحْلُمُ
بَأَنِّي فِي جَنَّاتِ رَبِّي أَنْعَمُ
بلى هذه موسكو فهذي جنانها
نَعَمْ هذه موسكو فهذي سماؤها
ويا ليلة حطت بموسكو رحالنا
أُطَلَّتْ بها موسكو يشعشع نورها
وما كنتُ يوماً كاتماً لعواطفي
وهل يُنْكَرُ المعروف من آل يَعْرُبُ
فكيف انطبعا عاني بهذا اليوم أكتُمُ

ويَكْتُمُهُ إِلَّا عَفْوَكَ وَأَبْكَمُ
فوسكو لها ذكرى بنفسي جميلة
سأذكرها ما دمتُ حيًّا وإن أُمْتُ
وَحُبُّ بَقْلِي نَازِلٌ وَخَمِيمُ
تَحْنُ إِلَيْهَا الرُّوحُ مِنِّي وَأَعْظُمُ

(١) هو البطريرك ثيودوسيوس ابو رجيلي

ألا في سبيل السلم

ألقيتها في مونتريال كندا صيف
سنة ١٩٦٧

ألا في سبيل السلم ما أنا فاعلُ
ولا أدعي أنني وإن جئتُ أخيراً
فإنني أعني ضعفي وأعلمُ أنني
وأنني من طين وماء وإن تطلُ
فيا إخوتي خلّوا التنازع جانباً
فأنتم للعرب الكرام حصونهم
أخذتم عن الأرض الرفيع إباءكم
بفضلكم نحيًا وتحيا بلادنا

ومن فضلكم في الأرض تجري الجداولُ
وأدامكم الرحمن صفًا موحدًا

في المكسيك

ألقيتها في الحفلة التي أقيمت لي في
نادي لبنان في المكسيك سنة ١٩٦٨

إلى المكسيك جدّي ألهيامُ
بلادُ زادها الله جمالاً
رئيسُ بالفضائل قد تحلّى
يعاونهُ بدولته رجالُ
وشعبُ خلقه كرمٌ ونبلُ
يحبّون الضيوف إذا أتوهم
هي المكسيك إن حدثت عنها
وفي أرجائها طاب المقامُ
يديرُ شؤونها بطلُ همامُ
له وجب الثناء والإحترام
يزينهم الوفا والإنسجام
تميّزه الشهامة والنظام
وقد يستوطنون إذا أقاموا
وعن أمجادها طال الكلامُ

قضيتُ العمر في الآلام حتى
وعاداني الزمان بدون ذنب
فما غيرتُ رأيي في القضايا
شكوتُ ظلامي سرًا وجهراً
عجبتُ لمن يعيش ولا يُضامُ
وحاربني الأقاربُ والانامُ
ولا أودى بعاطفتي الخصامُ
ومن يشكو الظلامة لا يُلامُ

بني الأعراب في المكسيك عشتُم

بفضلكم يعود لي ابتسام
أعدتُم لي شباباً ضاع مني
ولم يك للشيب به اصطدام
ففيكم من «بتعبورا» صحاب
ومن لبنانا قوم كرام
بلاد العرب واحدة فمنها
فلسطين ومصر والشام
أسود العرب نامت عن عرين
فهاجمه العدو وهم نيام
أفيقوا وانبذوا الاحقاد منكم
عسى أن يجمع الشمل الوئام
بني الأعراب في المكسيك شكراً
على هذي الحفاوة . والسلام^(١)

(١) اي والسلام عليكم .

في سانبولو - البرازيل

أقيمت في الحفلة التي أقيمت لي في
نادي راشيا في سانبولو - البرازيل
بتاريخ ٤ نيسان سنة ١٩٦٨

منذ الصبا قلبي هوى لبنا
طفئت البسيطة شرقتها مع غربها
بلد يفوق بسحره وجماله
وطن الثقافة والحصافة والهدى
أجدادنا في سالف الازمان قد
وبأرضنا ولد المسيح وشرقنا
دول العروبة عُصبة أبناؤها
وتفرقوا في الخافقين وأصبحوا
أنظرهم في كل مُغترب فهم
وزر البرازيل التي ازدهرت بهم
وانزل بسانبول الحبيبة إنها
وادخل نواديها التي قد أصبحت
فغدا به طول المدى ولها
لم ألق في الدنيا له أقرانا
وبأرضه وجباله البلدان
إني أفاخر باسمه الاوطان
منحوا الشعوب العلم والعرفان
أعطى الورى الإنجيل والقرآن
يبقون أني يسموا إخوانا
رسل العروبة موطناً ولساناً
في كل ميدان غدوا فرساناً
لترى بفضلهم بها العمران
ضمت لنا من أهلنا خللاً
للمكرمات وللندی عُنواناً

هيئات أن أنسى البرازيل التي يرتاح تحت ثرابها موتانا
كان ابن عمي أسعد^(١) في عصره ذاك الخطيب الحاذق اللسانا
وأخوه ميخائيل^(٢) أعطى ماله للآخرين فعلم الإحسانا
فكلاهما كسبا بما فعلاه في دُنيا الخلود مكانةً ومكانا
بالعلم أو بالمال لا يسمو الفتى إن لم يكن هو ذاته إنسانا

شكراً بني الاعراب في سانبول قد

أنسيتموني اللهم والأحزانا
أبقاكم ربّي مثلاً للوفا ووقاكم الآلام والأوهانا
وتقبّلوا من شاعرٍ بجميلكم هذا الشنا والحبّ والشكرانا

(١) هو الدكتور في الحقوق اسعد بشاره (الخوري) الخطيب المفوّه .

(٢) هو ميخائيل بشاره (الخوري) المثري الكبير . الذي وزّع ثروته في حياته على المؤسسات الخيرية في سانبولو دون تفريق بين الأديان والطوائف .

قبل الحفلة كنا في زيارة للشاعر الكبير شفيق معلوف مع سيادة الاخ المطران اغناطيوس الفرزلي . وجرى الحديث عن الشعر . فقال له سيادته : ان المطران بولس ينظم وهو يستعد لالقاء قصيدة في الحفلة التي سنقيمها له في نادي راشيا . فسألني الشاعر الكبير عن صحة ذلك فقلت له : انا لست شاعراً ولكنني أنظم الشعر . وها انا ذا سأسمعك بعض ابيات من القصيدة التي نظمتها لألقيها في الحفلة وموضوعها (لبنان) وارتجلت الابيات التالية :

فلكم صعدتُ جباله مترنحاً ولكم نزلتُ وهادهً جذلانا
ولكم نظمتُ على هدير مياهه شعراً يغنيه السوى ألقانا
ولكم وقفت على رُباه مصلياً وطلبتُ من ربّ الوري الغفرانا

فقال الشاعر الكبير : لا بأس بها . إنها شعر وليست منظومات .
والواقع ان هذه الأبيات لم تكن من صلب القصيدة . بل ارتجلتها
في تلك الزيارة . ولم أقرأها في الحفلة .

أرمينيا

أقيمت في حفلة أقامها نائب رئيس
جمهورية أرمينيا لوفد الكرسي الانطاكي
الذي كان بضيافة بطريرك أرمينيا السيد
(فاسكان) في العاصمة (إيارافان)
بتاريخ ٩ - ١١ تموز سنة ١٩٦٩
وقد أذيعت هذه الأبيات من راديو
إيارافان

أرمينيا رُدِّي إليَّ فوَّادي
أنسيتني أهلي وأصحابي الأولى
رُدِّي فوَّادي فالجوى يشتدُّ بي
أرمينيا بلد الفدا أبناؤها
كم شنع المستعمرون بأهلها
كم ذبح الأتراك من أبنائها
أرمينيا مهما يَظُلْ عنك النوى
حتى يعود حنينه لبلادي
يُضنيهم هجري وطول بُعادي
لمرابع الآباء والأجدادِ
أعطوا الورى مثلاً بالاستشهادِ
كم علّقوا منهم على الأعوادِ
مأساتها بغنى عن التعدادِ
فهواك سوف يَظُلْ ملء فوَّادي

صباح قبرصي

نظمتها على الطريق وأنا ذاهب
لحضور اكيل حفيد شقيقى المحامي
صباح عبدالله قبرصي على الأنسة متيلدا
الزاحم . الذي جرى في دير البلمند
بتاريخ ١٩٧٣/٦/٢٤

على قمة هذا الجبلِ
وفي ديره القديم الأجلِ
قضينا ليالي الشباب الاولِ
نظمنا القريض وقلنا الزجلِ

ورحنا نضحّي لأجل المبادي
وندعو لخدمة هذي البلادِ
وننفخ في الناس روح الجهادِ
فما قام مَيتٌ يجيبُ المنادي

وبعد غيابٍ وطول كفاحِ
فيعلق فيها بحُبٍّ مُباحِ
يعودُ لدّه^(١) ليلقى الملاحِ
ويدخلُ سجن الزواج صباحِ

(١) دده : هو اسم القرية التي منها العروسان .

انا والزجل

سنة ١٩٠٦ توفي الحال الشيخ جرجس المازار الذي كان عضواً في مجلس إدارة متصرفية جبل لبنان . وقد حضرت حفلة دفته في أميون . وسمعت القول سمان (من بطرام - الكوره) يندب الفقيد بهذين البيتين .

يا ناس والله خسارة مات عضو من الإدارة
صدت سيوف الصقيلة والصداء عا السيف عارة

فأعجبت بهذا القول وما زلت أحفظه إلى اليوم .

وسنة ١٩١٠ أصدر شقيقي الأكبر نسيم جريدة (سوريا الجديدة) في بوسطن وخصص فيها صفحة للزجل . وكنت أطلع تلك الصفحة بإعجاب . وخلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) عاش في بتمبوره قوال غريب اسمه (الشويتي) وكان من القوالين المشهورين . التقيت به مرة فقلت له :

إن كنت قوال ومثبوت شرفنا الليله عا السهرة
والشاطر ريتو ما يموت بينفع ويكسب شهرة

فلبي دعوتي وافتتح سهرته بهاتين البيتين موجهاً الكلام إلى والدي :

يا بونا إرفع إيدك وبارك جمع تلاميذك
بالقداسي والكهنوت ما في بطرك بيزيدك

وكننت أحضر حلقات الزجل في بتمبوره التي كان يتبارى فيها القوالون أمثال مخايل صعب . ويوسف بربر . والياس فياض .

وسنة ١٩٣٥ على أثر تفشيلي في انتخابات مطرانية جبل لبنان نظمت هذه الابيات :

عقلي يا إخوان حيران في ها الدنيا والإنسان
يقضيها بالأحزان ويبختمها بالأكفان

بني آدم أنت مجنون عقلك بالدنيا مفتون
بتجينا بفنون فنون وبتنسى يوم الدين

وان كنت صاحب مبدأ ما بتظلم ما بتتعدأ
بتسالم كل الأعدا وبتبادلهم بالإحسان

ما بتصادف إعتبار لا من كبار ولا من صغار
يعطولك لقب حمار وينفوك من الاوطان

بيني وبين فيليب لطف الله

في الحفلة التي أقيمت لي في النادي اللبناني في سانبرلو - البرازيل سنة ١٩٦٨ قلت للشاعر المعروف فيليب لطف الله وهو من بسكتنا - لبنان :

بسكتنا وجبل صنين
الله يديم أهلكها
حصن لبنان الحصين
مقيمين ومغتربين

فأجابني الشاعر فيليب لطف الله بالإبيات التالية :

بسكتنا وجبل صنين
أجمعهم يا سيدنا
من القمة لحد بتغرين
من أطفالك ممنونين

جبل الشيخ ووادي التيم
ما زال راعيهم بولس
ما بعمرهم ناموا عالضيم
قدرهم عالي فوق الغيم

فهرس

الصفحة

٣	مقدمة
٥	يا بني العرب
٦	عهد مضى
٧	رثاء
٧	كم لهذي النفوس من أمنيّة
٨	الجراد
٩	من أنا
١٠	ارغب أن تصير فني غنيا
١١	الزلازل
١٣	على قبر رفيق
١٤	على نهر الجوز
١٥	الى اليأس
١٥	على نهر الصفا
١٦	وداع الوطن
١٧	الى المطران مسرّة
١٨	القرنة
١٩	أحب العلم
٢٠	أها المال
٢١	الوعود في نيسان
٢٢	بيني وبين جورج اطلس
٢٣	الى جريدة الخليج

الصفحة

٢٤	رثاء عطا الله قطيني
٢٧	دعني اسير الى الرياض
٢٨	شيلي ملاط
٢٩	لبنان
٣٠	فصول الحياة
٣١	الى جريدة « الهدية »
٣٢	يا نفوس الجدود
٣٣	من شعر القديس يوحنا الدمشقي
٣٥	نشيد دير صيدفايا
٣٧	الشباب الناهض
٣٨	امام المرأة
٣٩	في مولد النبي
٤٠	في اكليل
٤١	الثائر
٤٢	تشيكوسلوفاكيا
٤٣	موسكو
٤٤	الا في سبيل السلم
٤٥	في المكسيك
٤٧	في سانبولو
٥٠	أرمينيا
٥١	صباح قبرصي
٥٢	انا والزجل
٥٤	بيني وبين فيليب لطف الله